

Interview met Gaëtane Bouchez

Gaëtane Bouchez

“Dromen doe ik in twee talen.”

Hoe doet u dat? Vierenvijftig zijn en nog zo vitaal spelen en dansen?

Gelukkig heb ik goede genen. Veel dank ik ook aan de aangeleerde strenge discipline die ik met mijn opleidingen in Antwerpen en Montreal meekreeg. Daarnaast studeerde ik danspedagogie aan de Opera de Paris, dat rijmt. Daar leerde ik vooral effectief met mijn energieën omgaan. Moet wel regelmatig aangepast trainen, doe dat met bijvoorbeeld videobanden van fitnessprogramma's. Rek en strek wat af. Met het ouder worden maken mijn botten meer geluid, gelukkig kun je dat op de eerste rij niet horen. Wat me zeker ook fit houdt is het werk met de dieren op het land. Elke baal of zak biks die ik til kun je zien als deel van mijn bijzonder trainingsprogramma.

U bent van huis uit Franstalig. Hoe heeft u zo voortreffelijk Nederlands leren spreken, zodat u in een voor u vreemde taal de voorstelling 'Margot' kunt spelen?

Had op school Nederlands maar heb het vooral thuis van mijn man geleerd. Hij is een geweldig leraar. In de afgelopen vijftientig jaar ben ik stukje bij beetje mede een Nederlandse geworden. Met 'Margot' ben ik vooral ook reuze geholpen door Han Bosman. Zij coachte mijn Nederlands zo dat het goed verstaanbaar werd. Dromen doe ik nu overigens in twee talen.

Wat fascineert u zo in het karakter van de ballerina Margot Fonteyn?

Haar ijzeren discipline. In welke hectische situatie ze zich ook bevond, dans redde haar uit elke misère. Hield haar letterlijk in evenwicht. Margot zag de echte wereld als een droom, het toneel als de werkelijkheid. Dat is iets dat ik goed kan begrijpen en herken maar ben dat met het ouder worden anders gaan zien. Ooit was dat ook mijn werkelijkheid. Anders werd het toen ik Herman heb leren kennen.

Wat zijn uw toekomstplannen?

Samen met mijn man heel, heel oud worden. Dansen en spelen zolang het kan. Het elkaar bijstaan in het uitvoeren van de dromen die we met onze vrienden en familie hebben. Zoals bijvoorbeeld met wat we samen doen op De Paltz.

Op 16 januari aanstaande verschijnt na een voorstelling van 'Margot' op Landgoed De Paltz het gelijknamige boek. Een monoloog van Herman van Veen over het bewogen leven van de legendarische prima ballerina Margot Fonteyn.

Speeldata:

2015

Vrijdag 20 november 20:00 uur

2016

Zaterdag 16 januari 20:00 uur

Zondag 21 februari 15:00 uur

Zondag 6 maart 15:00 uur

Zondag 24 april 15:00 uur

Vrijdag 20 mei 20:00 uur

Vrijdag 10 juni 20:00 uur